...налисты филиала «Россети Центр Тверьэнерго» приняли участие в Молодежном дне «Российской энергетической недели 2019» 07.10.2019 14:38 Филиал «Россети Центр Тверьэнерго» осущ

Новости дня

13.10.2019 19:27

К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45

Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.2019 10:30

Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.2019 09:45

В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30

Ирина Шереметкер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00

Губернаторский камерный хор «Русский партес» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30

Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15

На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев споет романсы

09.10.2019 18:00

Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50

Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44

В Тверской области льготная декада подписки впервые продлена на 7 дней

09.10.2019 17:40

Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38

Тверьлайф наградит отцов-участников челленджа #тверскиепапымылучшие

09.10.2019 17:30

Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду

09.10.2019 17:19

Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019 17:15

В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»

09.10.2019 17:10

В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00

Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

КУЛЬТУРА 13.10.2016

Кузьмин Тарас сыграл «Контрабас»

Тем, кто не был восьмого октября в академической филармонии и не видел премьеру, остается только слушать отзывы счастливых зрителей и сожалеть об упущенной возможности – «Контрабас» на 47-м фестивале «Музыкальная осень в Твери» давали первый и, увы, последний раз.

В Твери впервые поставили пьесу Патрика Зюскинда

Редкий не только в этом смысле спектакль замечателен еще и тем, что его играет единственный актер, выступивший также в роли режиссера, – артист Тверского театра драмы Тарас Кузьмин. Впрочем, у него был великолепный партнер – Губернаторский камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков стоял лицом к залу, а музыканты – отвернувшись к заднику, к невидимому нам зрителю. Они и в финале кланялись куда-то в глубину сцены. Понятно, что действие происходит за кулисами оперного театра, вернее, на арьерсцене, а по сути – на задворках. А разворачивается оно вокруг вещи, центральной в жизни героя, – контрабаса. Поначалу немного развязный и суетливый музыкант рассказывает о своем инструменте, о его возможностях и невероятном диапазоне – от самых низких до беспредельно высоких.

Первая часть монолога создает обманчивое впечатление милой познавательной беседы, напоминающей сцены из фильма «Репетиция оркестра», тоже поначалу безмятежные. Но, как и в фильме, события вдруг начинают развиваться совершенно в неожиданном направлении. На зрителей обрушиваются признания в тайной любви к оперной певице Саре, сетования на одинокое прозябание в комнате, в центре которой неизменно громоздится ненавистный контрабас, монстр, разрушающий его жизнь. Продолжая мучительное душевное саморазоблачение, герой сообщает, что уже перестал репетировать: зачем, если ему, служащему государственного оркестра, пожизненно гарантированы работа и соцпакет? Да к тому же контрабасиста все равно никто не видит из зала, он всегда в третьем ряду.

А главное, его не видит Сара. Блаженствуя от звуков ее божественного голоса, он плачет, грезит о своей безответной любви, мечтает, что однажды сыграет так прекрасно, что она наконец заметит его. Или прямо во время концерта он выйдет вперед и громко назовет ее по имени. Приняв решение, герой выпрямляется, и зрители видят, что он, оказывается, высок ростом. Восторг от нахлынувшей свободы, осознанного желания совершить поступок меняет пластику – вместо маленького служащего с вечно согнутой спиной перед нами величественный в своей одержимости человек.

И в ту же минуту зритель понимает, что ничего не будет и жизнь нашего бедного героя не изменится. В финале он окажется внутри огромного черного футляра запертым навсегда в своем внутреннем мире...

Спектакль такого уровня – редкая удача. Тверские любители театра увидели потрясающую игру артиста Тараса Кузьмина, голосовые возможности которого, как и у его контрабаса, почти безграничны. Не прибегая к вставным номерам, он один, если не считать оркестр, сто минут держал в напряжении переполненный зал. Интересна и полна находок филигранная работа режиссера Кузьмина.

Следует отметить великолепное выступление вокалистки Эммы Штуко, оркестра «Российская камерата», дирижера Андрея Кружкова, контрабасиста Виталия Барменкова, а также поблагодарить директора филармонии Татьяну Сальникову, подлежавшую этот уникальный для региона проект.

2574

Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

СМИ 2

Киев обнаружил самое опасное оружие и главную слабость России